

TROMBONE
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Verifica delle abilità strumentali e della maturità musicale del candidato.

1) Esecuzione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato; durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) e tratti dal repertorio fondamentale dello strumento.

Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

Esempi del livello brani da eseguire. Possono essere presentati anche brani non inclusi nella seguente lista ma di livello affine (da concordare eventualmente con il docente di riferimento):

P.V. de La Nux, *Solo de concours*, Edizioni Leduc, Parigi
N.R. Korsakov, *Concerto per trombone*, Boosey Edition, Londra
V. Blazhevich, *Concerto n.1*, Editions Marc Reift, Crans-Montana
M. Warnecke, *Concertstück*, Edizioni Zimmermann
R. Lieb, *Concertino basso*, Carl Fischer Edition, New York
J. Demersseman, *Cavatina op.47*, Edizioni Costallat/Lacour, Parigi
E. Paudert, *Berühmte Arie*, Edizioni Rahter, Lipsia
J. Ed. Barat, *Andante et Allegro*, Edizioni Leduc, Parigi
J. Curnow, *Fantasy for trombone*, Edizioni Winwood Music, Tring Hertfordshire
A.C. Fox, *Andante et March*, Belwin Mills Publishing, Chicago
B. Marcello, *Sei sonate per trombone*, International Music Company, New York
J.E. Galliard, *Sei sonate per trombone*, International Music Company, New York
M. Corrette, *Sonata in re minore*, Editions Marc Reift, Crans-Montana
I. Bousfield, *Bel canto for trombone and piano*, Ed. De Haske/Hal Leonard, Winona
J.P. Telemann/A.Raph, *12 Fantasie*, Ed. Carl Fischer, New York

2) Esecuzione di due studi scelti dal candidato tra i seguenti metodi:

S. Peretti, *Nuova Scuola d'Insegnamento del Trombone Tenore* (parte II) - *Studi melodici nei Toni Maggiori e Minori*, Edizioni Ricordi, Milano
C. Kopprasch, *60 studi per trombone* (parte I), F. Hofmeister Musikverlag, Leipzig
M. Bordogni, *24 Vocalizes*, International Music Company, New York
F. Vobaron, *40 Studies for Trombone*, Bärenreiter, Prague
V. Cornette, *Method for trombone - 31 brilliant etudes*, Carl Fischer Edition, New York
V. Blazhevich, *70 Etudes*, Editions Marc Reift, Crans-Montana

3) Esecuzione di due passi orchestrali presentati dal candidato.

4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione e trasporto nelle chiavi di basso, tenore e contralto.

N.B.: La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.